

Captain สีทองคำ กับต้น โทงค้ เพ็ญ **Gold Paint**



สุกสว่าง เปล่งประกายแวววาว ตั้งทองคำแท้

กัปตัน สีอะคริลิกทองคำ (สูตรน้ำมัน)

สุกสว่าง เปล่งประกายแวววาว ตั้งทองคำแท้

ทองยุโรป AG123



อลูมิเนียม



กระจก

สีรองพื้นอะคริลิกทองคำ สูตรน้ำมัน



AP444 สีเหลือง



เหล็ก



ไม้

สีทองอะคริลิก สูตรน้ำมันแห้งเร็ว พลสมผสานกับผงทองคำสูตรพิเศษ จากอเมริกา ให้สีทองสุกเปล่งประกายเงาจากตั้งทองคำแท้ เนื้อทองเป็นประกาย ให้การยึดเกาะพื้นผิววัสดุได้ดีเยี่ยม เงาจาก กนแดด กนฝน กนทาน ต่อรอยขีดข่วน เนื้อสีลื่นไม่จับฝุ่น เนื้อสีมากทาได้พื้นที่มาก



ปูนซีเมนต์

การใช้งาน

สามารถใช้ได้ทั้งภายนอกและภายใน ใช้ในการลงรักปิดทอง เช่น โบสถ์ ช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ พระพุทธรูป ศาลเจ้า ศาลพระภูมิ มีสยิด และเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ

- ❖ พงทองชนิดพิเศษจากอเมริกา
- ❖ เนื้อสีทองมาก สุกสว่าง เปล่งประกายแวววาว
- ❖ เงาจาก กนทาน นานนับ 10 ปี เนื้อสีลื่นไม่จับฝุ่น
- ❖ ไม้มีส่วนผสมของสารตะกั่วและสารปรอท
- ❖ มีสารป้องกันและต้านทานการเกิดเชื้อราและตะไคร่น้ำบนฟิล์มสีได้ดี



สแตนเลส

*** กรณีต้องการเพิ่มความเงาและความทนทานสามารถเคลือบด้วย กัปตัน สีน้ำมันอะคริลิกเคลือบใสเงา AL33

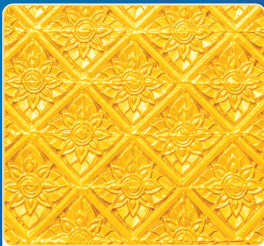
กัปตัน สีอะคริลิกทองคำ (สูตรน้ำ)

สีทองคลาสสิก สวยงามเลอค่า คู่กับค่าทุกผลงาน

ทองยุโรป EG919



สีรองพื้นอะคริลิก สูตรน้ำ



ยิปซัม



ปูนซีเมนต์



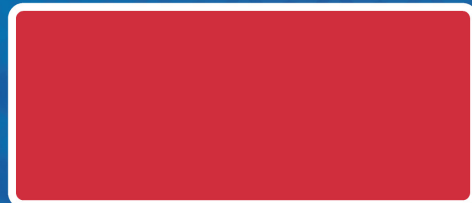
ไฟเบอร์ซีเมนต์



กระเบื้องแผ่นเรียบ



EP333 สีเหลือง



EP222 สีแดง



ปูนปลาสเตอร์



เสาปูนปั้น

ผลิตจากอะคริลิกแท้ 100% ผสมผสานกับผงทองคำ สูตรพิเศษ จากอเมริกา ให้สีทองสุกเปล่งประกายเงางาม ตั้งทองคำแท้ เนื้อทองเป็นประกาย ให้การยึดเกาะพื้นผิววัสดุ ได้ดีเยี่ยม เงางาม ทนแดด ทนฝน ทนทานต่อรอยขีดข่วน

การใช้งาน

สามารถใช้ได้ทั้งภายนอกและภายใน ใช้ในการลงรักปิดทอง เช่น โบสถ์ ช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ พระพุทธรูป ศาลเจ้า ศาลพระภูมิ มัสยิด และเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ

- ◆ พงทองชนิดพิเศษจากอเมริกา
- ◆ เนื้อทองสุกสว่าง เปล่งประกายแวววาว
- ◆ เงางาม ทนทาน นานนับ 10 ปี
- ◆ ไม่มีส่วนผสมของสารตะกั่วและสารปรอท
- ◆ มีสารป้องกันและต้านทานการเกิดเชื้อราและตะไคร่น้ำบนฟิล์มสีได้ดี

Captain สีทองคำ กับดั้น โครด เพนท์ Gold Paint

สุกสว่าง เปล่งประกายแวววาว ตั้งทองคำแท้

ตารางการใช้งาน

| ประเภทสี | ลักษณะฟิล์มสี | การครอบคลุมพื้นผิว (ตร.ม. / กล. / เทียว) | พื้นผิววัสดุ | ชนิดเครื่องมือ | การผสมก่อนใช้งาน | ระยะเวลาแห้ง | |
|--|---------------|--|---|--------------------------------|---|---------------|---------------|
| | | | | | | แห้งสัมผัสได้ | แห้งทับได้ |
|  กับดั้น สีนํ้ามันอะคริลิกทองคำ AG123 | เงา | 35-40 | ไม้ พื้น เหล็ก รวมถึง วัสดุพวมนํ้า เช่น กระจาก เซรามิก อลูมิเนียม ปูนซีเมนต์ สแตนเลส | แปรง หรือ เครื่องพ่น | งานทา: พรมกับดั้น ทินเนอร์ CT74N หรือ ทินเนอร์อะคริลิกทั่วไป 20-30% โดยปริมาตร งานพ่น: พรมกับดั้น ทินเนอร์ CT74N หรือ ทินเนอร์อะคริลิกทั่วไป 1.5 ส่วน (150%) โดยปริมาตร | 10-15 นาที | 2 - 4 ชั่วโมง |
|  กับดั้น สีรองพื้นอะคริลิกทองคำ AP444 (สีเหลือง) | เงา | 35-40 | ไม้ พื้น เหล็ก รวมถึง วัสดุพวมนํ้า เช่น กระจาก เซรามิก อลูมิเนียม ปูนซีเมนต์ สแตนเลส | แปรง หรือ เครื่องพ่น | งานทา : พรมกับดั้น ทินเนอร์ CT74N หรือ ทินเนอร์อะคริลิกทั่วไป 10-30 % โดยปริมาตร งานพ่น : พรมสี 1 ส่วน : กับดั้น ทินเนอร์ CT74N หรือ ทินเนอร์อะคริลิกทั่วไป 1 ส่วน (100%) โดยปริมาตร | 10-15 นาที | 2 - 4 ชั่วโมง |
|  กับดั้น สีนํ้ามันอะคริลิก เคลือบใสเงา AL33 *กรณีต้องการเพิ่มความเงางาม | ใสเงา | 35-40 | ไม้ พื้น เหล็ก รวมถึง วัสดุพวมนํ้า เช่น กระจาก เซรามิก อลูมิเนียม ปูนซีเมนต์ สแตนเลส | แปรง หรือ เครื่องพ่น | งานทา: พรมกับดั้น ทินเนอร์ CT74N หรือ ทินเนอร์อะคริลิกทั่วไป 20-30% โดยปริมาตร งานพ่น: พรมสี 1 ส่วน : กับดั้น ทินเนอร์ CT74N หรือ ทินเนอร์อะคริลิกทั่วไป 1.5 ส่วน (150%) โดยปริมาตร | 10-15 นาที | 2 - 4 ชั่วโมง |
|  *กับดั้น สีนํ้าอะคริลิกทองคำ EG919 | เงา | 35-40 | ปูนฉาบ คอนกรีตเปลือย ยิบซั่ม กระเบื้องแผ่นเรียบ ปูนปลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ โพเบอร์ซีเมนต์ เสาปูนขึ้น | *แปรง ลูกกลิ้ง หรือ เครื่องพ่น | งานทา งานกลิ้ง หรือ งานพ่น พรมด้วยน้ำสะอาด 0-15% โดยปริมาตร | 30 นาที | 2 - 3 ชั่วโมง |
|  กับดั้น สีรองพื้นสีนํ้าอะคริลิก EP222 (สีแดง) EP333 (สีเหลือง) | ด้าน | 35-40 | ปูนฉาบ คอนกรีตเปลือย ยิบซั่ม กระเบื้องแผ่นเรียบ ปูนปลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ โพเบอร์ซีเมนต์ เสาปูนขึ้น | แปรง ลูกกลิ้ง หรือ เครื่องพ่น | งานทา งานกลิ้ง หรือ งานพ่น พรมด้วยน้ำสะอาด 0-15% โดยปริมาตร | 30 นาที | 2 - 3 ชั่วโมง |

*หมายเหตุ: เพื่อความสวยงามแนะนำให้ใช้แปรงในการทาสีทอง (ไม่ควรใช้ลูกกลิ้งหรือเครื่องพ่น)

ระบบการทาสี

| การเตรียมพื้นผิว | พื้นผิวปูนใหม่ | พื้นผิวปูนเก่า |
|------------------|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> ทิ้งพื้นผิวให้แห้งสนิทอย่างน้อย 1 เดือน ทำความสะอาดพื้นผิวให้ปราศจากฝุ่นละอองและคราบไขมัน *ถ้าเป็นพื้นผิวฉาบด้วยกระดาษทรายเพื่อเพิ่มการยึดเกาะ <p>บริเวณที่มีรอยแตก ร้าว น้อยกว่า 1 มม. และไม่แตกต่อเนื่อง ให้อุดโป๊วด้วย กับดั้น อะคริลิก ฟิลเลอร์</p> <p>บริเวณที่มีรอยแตก ร้าว มากกว่า 1 มม. และมีร้าวแตกต่อเนื่อง ให้อุดโป๊วด้วย กับดั้น อะคริลิก ซิลแลนท์</p> |
| | พื้นผิวไม้ใหม่ | พื้นผิวไม้เก่า |
| | <ol style="list-style-type: none"> ขัดพื้นผิวและเสี้ยนไม้ให้เรียบแล้วทำความสะอาดพื้นผิว โดยผิวไม้ต้องแห้ง | <ol style="list-style-type: none"> ขัดล้างสีเก่าที่เสื่อมสภาพออกกลางให้สะอาดทิ้งไว้ให้แห้ง ใช้กระดาษทรายขัดพื้นผิวและเสี้ยนไม้ให้เรียบแล้วทำความสะอาดพื้นผิว |
| | พื้นผิวโลหะใหม่ | พื้นผิวโลหะเก่า |
| | <ol style="list-style-type: none"> พื้นผิวต้องแห้งและสะอาดปราศจากสนิม ฝุ่นผงและคราบไขมัน *ควรลุดด้วยกระดาษทรายเพื่อเพิ่มการยึดเกาะ | <ol style="list-style-type: none"> ต้องขัดล้างสีเก่าที่เสื่อมสภาพออกให้หมด จากนั้นทำความสะอาดและทิ้งไว้ให้แห้ง ขัดพื้นผิวให้สะอาดปราศจากสนิม ฝุ่นผงและคราบไขมัน |
| การทาสีรองพื้น | พื้นผิวปูน : รองพื้นด้วยสีนํ้าอะคริลิก EP222 สีแดง หรือ EP333 (สีเหลือง) จำนวน 1-2 เทียว พื้นผิวโลหะ: ปูน และ ไม้ : รองพื้นด้วยสีรองพื้นอะคริลิก AP444 (สีเหลือง) จำนวน 1-2 เทียว | |
| การทาสีทับหน้า | งานทา: ทาสีทับหน้าด้วย สีนํ้าอะคริลิกทองคำ จำนวน 2-3 เทียว งานทา: ทาสีทับหน้าด้วย สีนํ้ามันอะคริลิกทองคำ จำนวน 2-3 เทียว งานพ่น: พ่นสีทับหน้าด้วย สีนํ้ามันอะคริลิกทองคำ จำนวน 4-6 เทียว กรณีต้องการเพิ่มความเงางามและความทนทานสามารถเคลือบด้วย กับดั้น สีนํ้ามันอะคริลิกเคลือบใสเงา AL33 จำนวน 1-2 เทียว | |